# ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R-suave/ Deberes



**MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ**
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**



**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:**

- Sevaine, M.P. (2001) CICERON Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articulatoria. Editorial CEPE
- Grupo de Trabajo I LEA
- UDICOM
- Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo. Editorial CEPE

**CONSIDERACIONES PREVIAS.**

Dedicar 20 o 25 minutos cada día para realizar los ejercicios

Es importante comenzar con la higiene nasal, para facilitar los ejercicios de respiración y soplo, y favorecer la correcta articulación.

Seguir la siguiente estructura:

| Hacer siempre | Hacer siempre | Elegir uno |
|---|---|---|
| Respiración y soplo<br>Praxias<br>5 minutos | Área de colocación<br><br>5 minutos | Ejercicios de articulación<br>Ejercicios de disc. Auditiva<br>Ejercicios de generalización*<br>10-15 minutos |

* En el caso de dislalias, cuando se apliquen estos ejercicios para mejorar la articulación del fonema /R- suave/, los ejercicios de generalización se harán cuando ya sea capaz de articular el

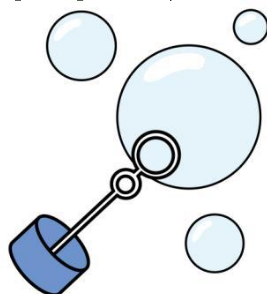
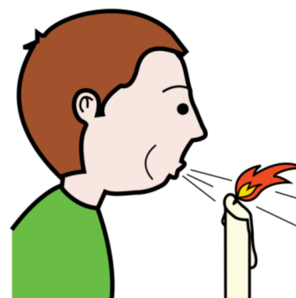
# EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO



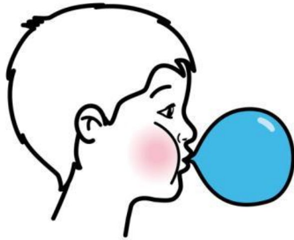
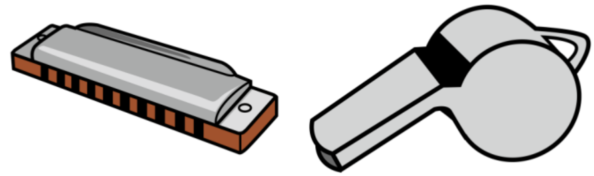
## 1. PREPARAMOS LA CAJA SORPRESA DEL SOPLO.

Decoramos una caja pequeña de zapatos y metemos dentro todo el material necesario para trabajar los ejercicios de soplo: velas de cumpleaños, pajitas, globos, vasos de plástico, pelotas de ping-pong, una hoja de periódico, bolitas de algodón , pitos, matasuegras, un pompero, serpentinas, confetis, trozos de plástico, canicas, plumas…

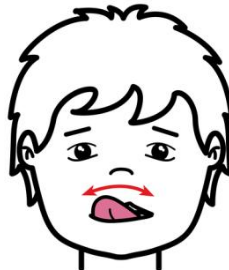
## 2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO QUE FAVORECEN LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R-suave/

| | |
|---|---|
| Desplazar barquitos de papel sobre el agua   | Mover móviles de techo  |
| Hacer pompas de jabón.  | Apagar la vela  |

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

| Inflar un globo | Tocar el silbato, corneta, armónica |
| --- | --- |
|  |  |

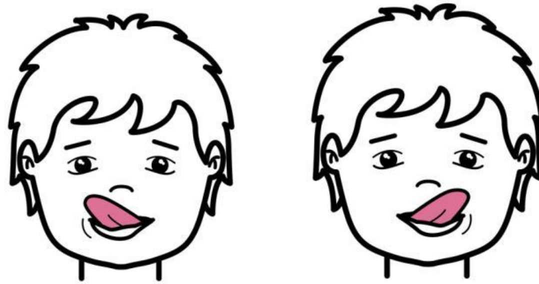
# EJERCICIOS DE PRAXIAS. Frente al espejo

| |
| --- |
| **Boca abierta - Boca cerrada**   |
| **Lengua ancha – lengua estrecha**   |
| **Relamer labios superiores e inferiores de forma alternativa**   |

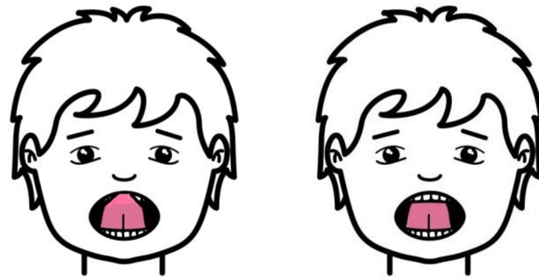
MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

**Movimientos circulares de la lengua en ambos sentidos**

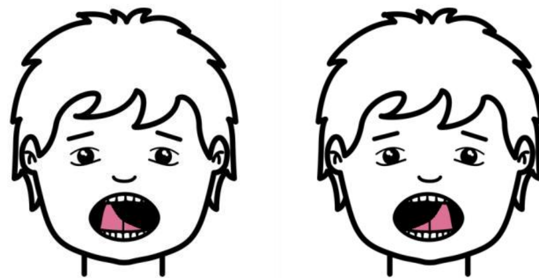
**Lengua hacia la izquierda y hacia la derecha de forma alternativa**



**Tocar con la lengua los incisivos superiores por fuera y por dentro alternativamente**



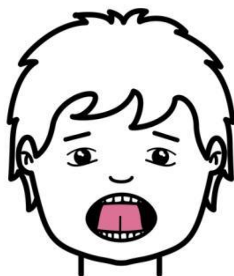
**Tocar con la punta de la lengua los molares superiores de izquierda a derecha**



**Doblar la lengua hacia dentro formando un canal longitudinal**



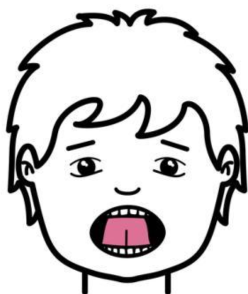
MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

| |
|---|
| **Tocar con el pulgar detrás de los incisivos superiores (notando las arruguillas y cosquillas). Golpear suavemente en ese punto con la punta de la lengua**  |
| **Mantener la lengua plana detrás de los incisivos superiores. Inspirar profundamente por la nariz y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar**  **Realizar los ejercicios anteriores pero con la cabeza inclinada hacia atrás y oprimiendo las mejillas** **(Hay que cuidar que en los ejercicios de lengua no mueva la mandíbula inferior)** |

# COLOCACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN /R- suave/

## 1. PONEMOS CARA DE /R- suave/

1- Tocar la boca con los dedos para comprobar que la boca está entreabierta, los dientes están descubiertos, los labios estirados, los laterales de la lengua apoyados en los molares superiores y la punta de la lengua se eleva ligeramente más, hasta la zona media de los alvéolos superiores. Comprobar frente al espejo la postura ya descrita



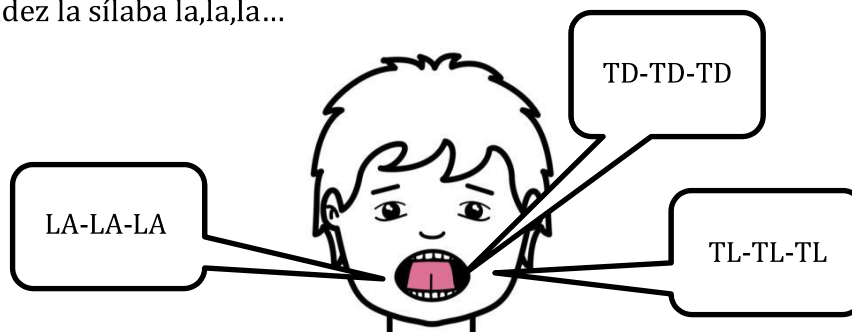
2- Tocar con el pulgar los alvéolos superiores notando las arrugas y las cosquillas.

3- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores.

4- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores a la vez que permites el paso del aire de forma intermitente (-r-r-r-r-) para comprobar que es la lengua la que corta el aire o lo deja pasar
5- Comprobar frente al espejo, levantando la cabeza para poder visualizar la zona de contacto de la lengua con los alvéolos superiores, que hay un pequeñísimo espacio libre entre punta de la lengua y alvéolos por donde pasa el aire



6- Después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, pronunciar, sin ninguna tensión en la lengua, los sonidos t,d,t,d…, haciendo recaer siempre la fuerza del acento sobre la /t/.
Repetir el ejercicio acelerando el ritmo poco a poco, hasta hacerlo rápidamente.
Idem, con los sonidos auxiliares t,l,t,l…
Repetir con rapidez la sílaba la,la,la…

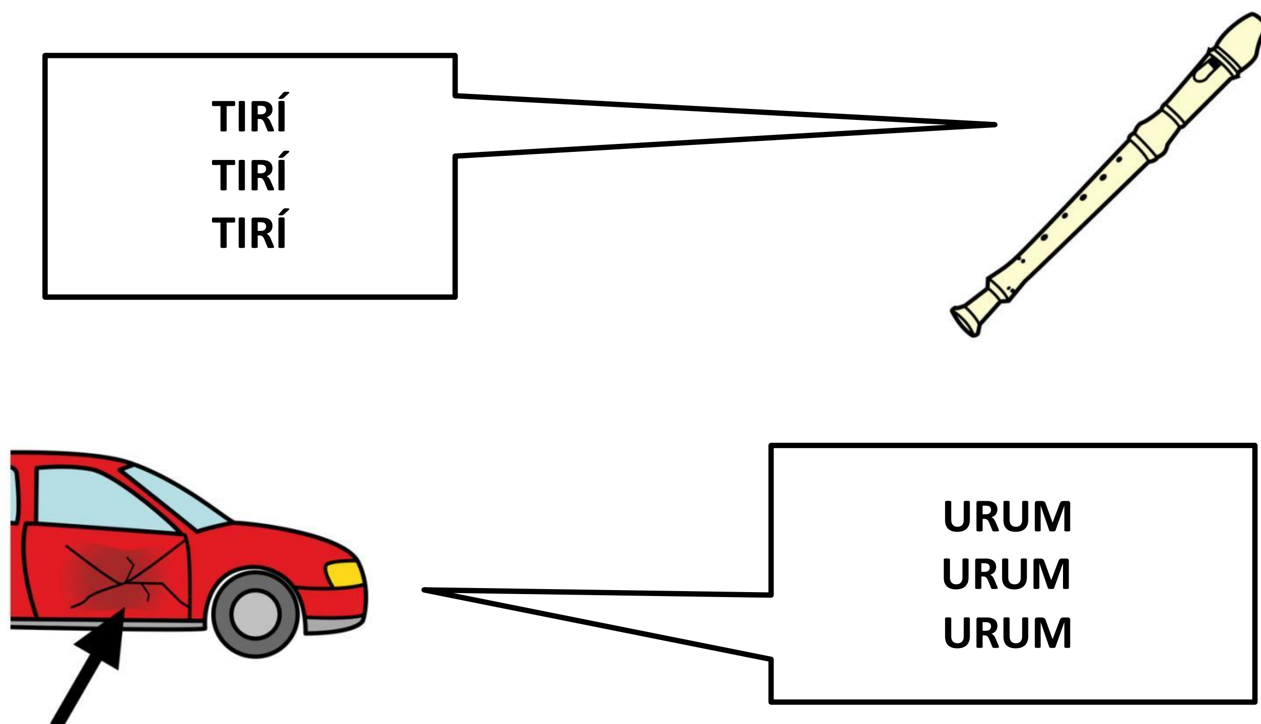



## ARTICULACIÓN

**ONOMATOPEYAS.** ¿Cómo hace el/la?



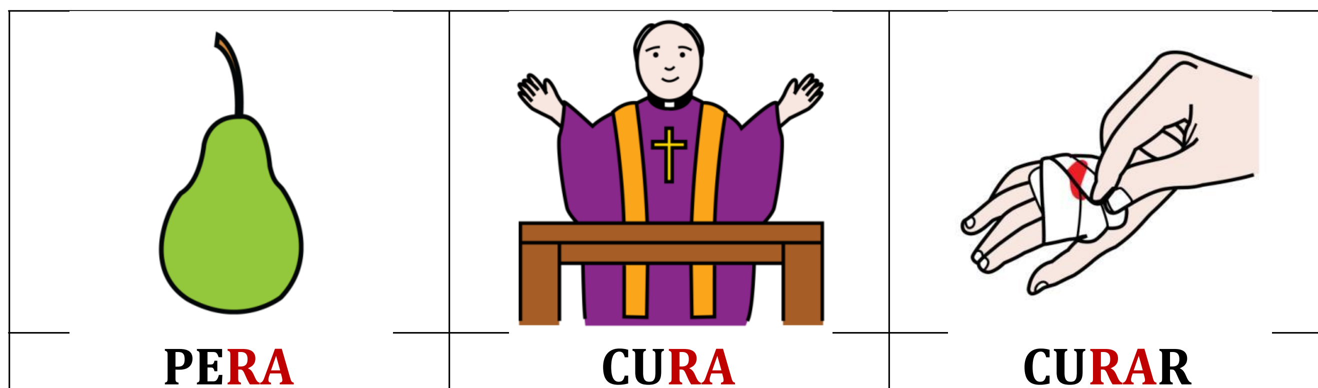
**TARÁ**
**TARÁ**
**TARÁ**




## REPETICIÓN DE PALABRAS

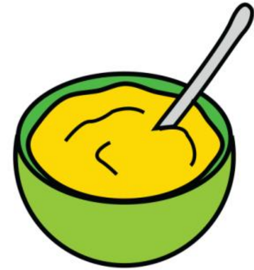
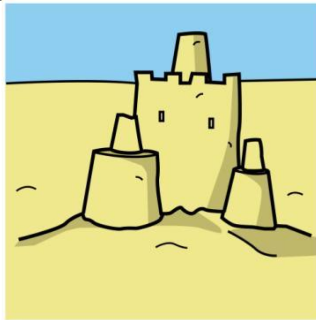
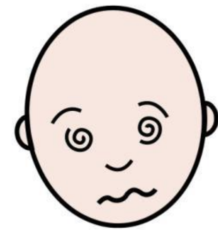
Recortamos los siguientes dibujos y hacemos tarjetas. Las podemos plastificar para hacerlas más resistentes. Jugamos con ellas a:

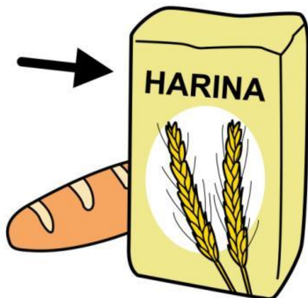
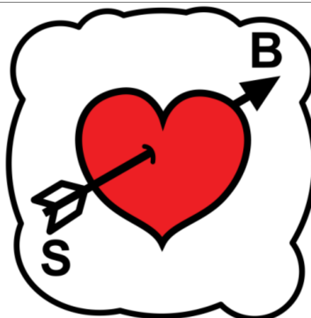
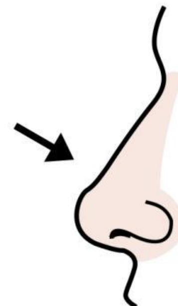
1. Decir la palabra
2. Inventar frases con una palabra, o con dos palabras…
3. Contar las sílabas que tienen
4. Jugar al veo-veo y/o a adivinar lo qué es
5. Etc




MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| CARACOL | TIJERAS | PIRATA |

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| CARETA | PEREJIL | PURÉ |
|  |  |  |
| ARENA | OREJA | MAREADO |

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| HARINA | CARIÑO | NARIZ |

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

| | | |
|---|---|---|
| MARINERA | ARCO IRIS | SERIE |

| | | |
|---|---|---|
| ARO | PURO | TORO |
| TIBURÓN | CORONA | SALERO |

| | | |
|---|---|---|
| VIRUS | PERÚ | ORUGA |

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

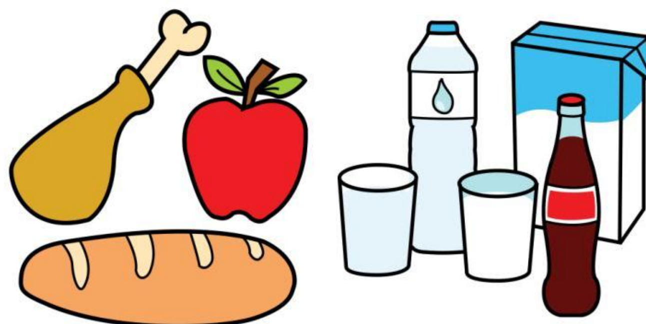
| | | |
|---|---|---|
| **PIRULETA** | **PIRUJA** | **MORUNO** |

## DISCRIMINACIÓN FONÉTICA

**Buscamos el sonido R- suave entre el nombre de mis amigos del colegio**



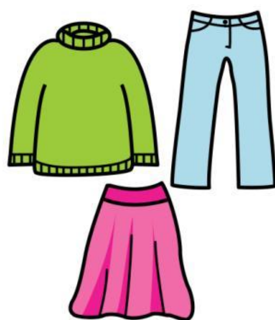
**Buscamos el sonido R- suave entre comidas y bebidas**



**Buscamos el sonido R- suave entre el mis juguetes**



# Buscamos el sonido R- suave entre la ropa de mi armario

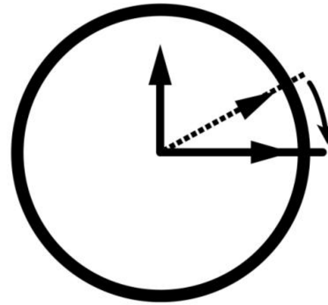
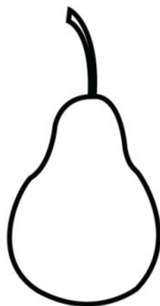
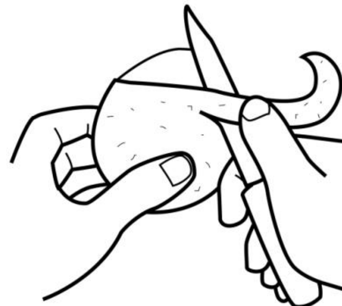


- Lista de palabras:
  - todo-toro
  - coro-codo
  - mire-mide
  - lodo-loro
  - pala-para
  - tila-tira
  - ola-hora
  - pera-pela
  - vara-valla
  - olla-hora
  - pella-pera
  - cono-coro
  - mono-moro
  - cura-cuna
  - cara-cana
  - pera-perra
  - ahorra-ahora
  - careta-carreta
  - corro-coro
- Levantar la mano cuando oímos el sonido /r-suave/
- Decir las palabras en el mismo orden
- Decir si el sonido /r-suave/ está en la primera palabra o en la segunda…
- **Colorea la respuesta correcta.**

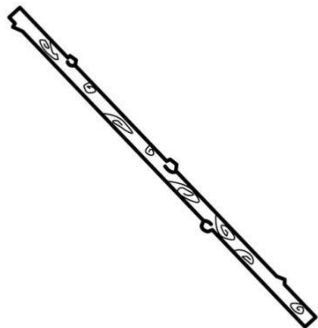
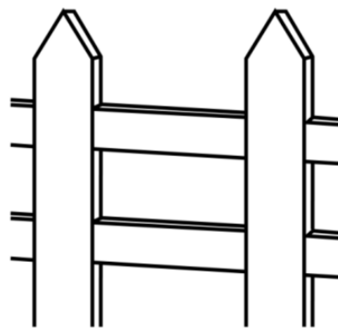
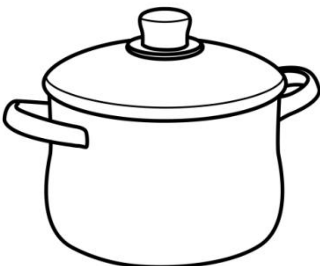
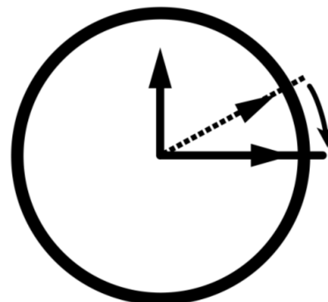
## SUENA /D/ O /R suave/

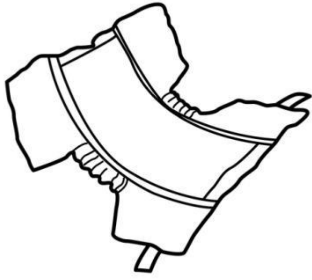
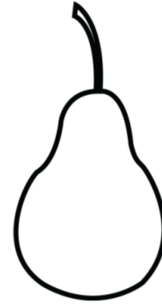
## SUENA /L/ O /R suave/

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

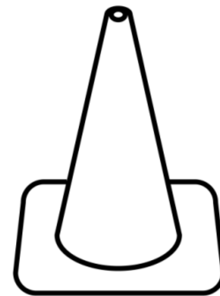
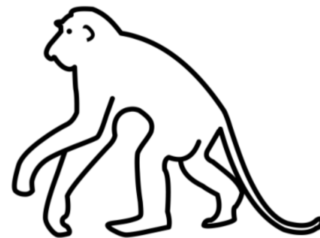
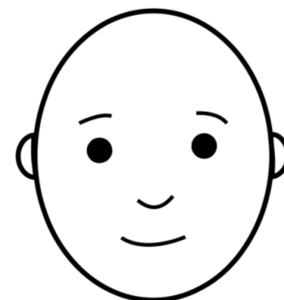
| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## SUENA /LL-Y/ O /R suave/

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |

| | |
|---|---|
|  |  |

**SUENA /N/ O /R suave/**

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

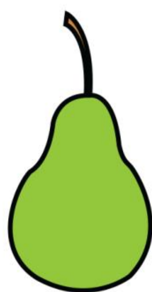
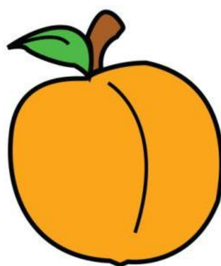
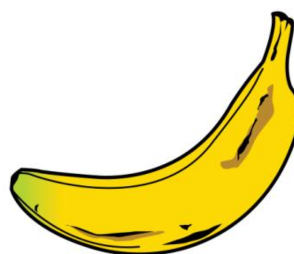
# SUENA /RR/ O /R suave/

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

# GENRALIZACIÓN DEL FONEMA

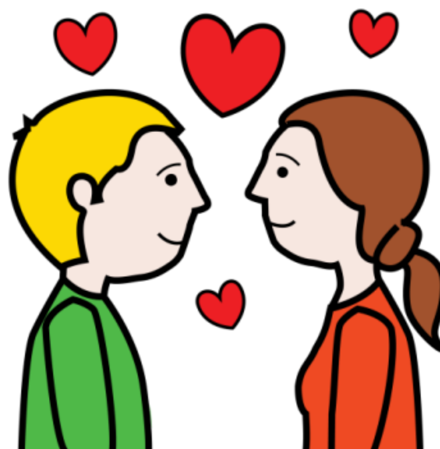
## ADIVINANZA

Naranja por fuera
Naranja por dentro
Y con un corazón al centro

## TRABALENGUAS

Te quiero porque me quieres
¿Quieres que te quiera más?
Te quiero más que me quieres
¿Qué más quieres?
¿Quieres más?



MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

# DIVERTIDÍSIMO JUEGO DE LA OCA

## FONEMA / R- suave/

CARIÑO

Te quiero más que me quieres

HARINA

¿Cómo bajé de la montaña rusa?

ARENA

MARINERA

HAS GANADO

¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

ORUGA

ARO

Me sirve para respirar y oler

CORONA

SALERO

PIRULETA

PEREJIL

OREJA

COMIENZA EL JUEGO

PERA

CURA

Utensilio escolar para cortar papel

Te quiero porque me quieres ¿Quieres que te quiera más?

PIRATA

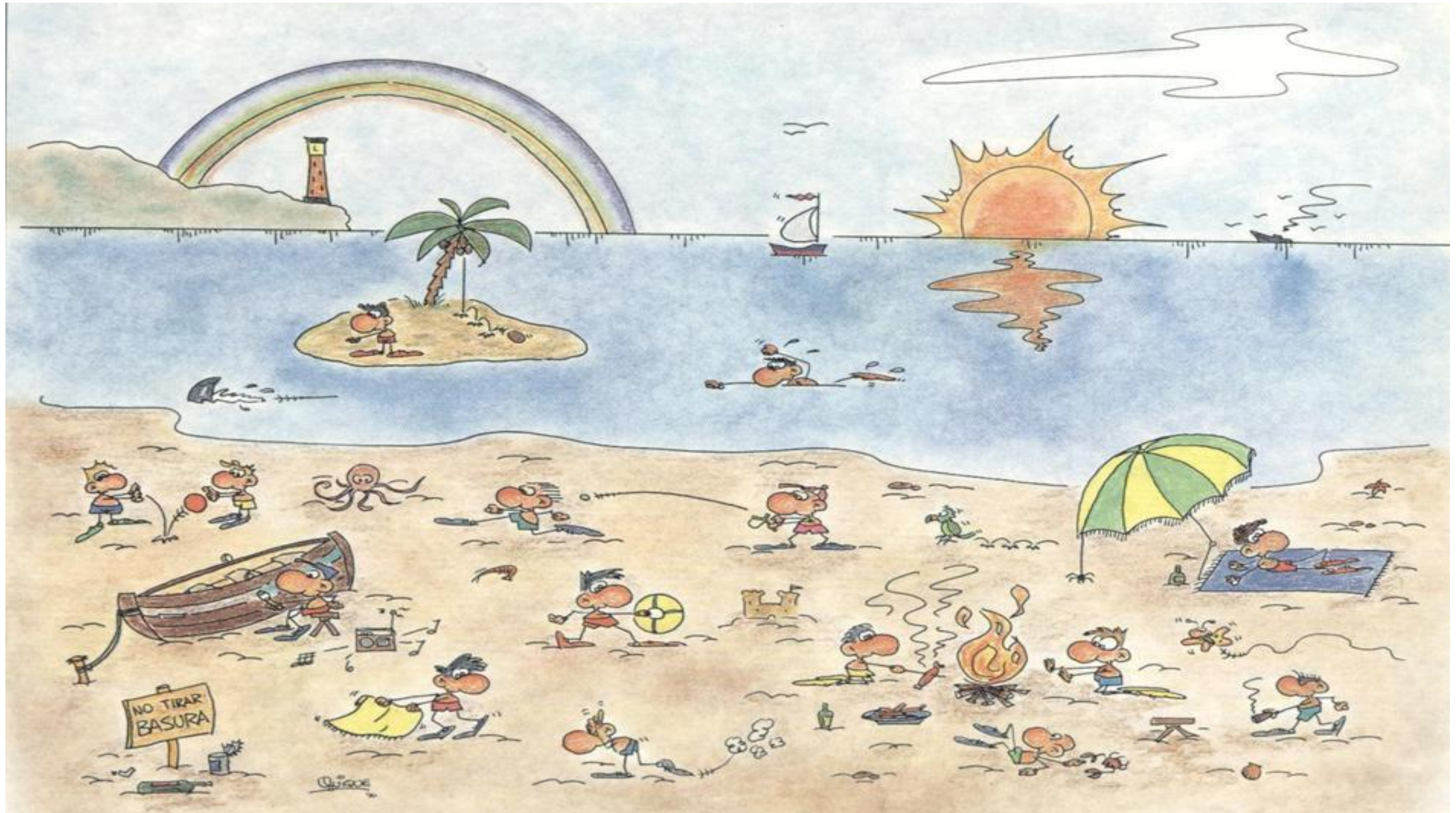
**NORMAS:** Lanzamos el dado y avanzamos. Si caemos en la oca decimos "**de oca en oca y tiro porque me toca**".
Hay tres tipos de casillas: las amarillas (de inventar frases), las verdes (de adivinar), las azules (de separar en sílabas), las rojas (de peligro: un turno sin jugar) y las naranjas (de repetir)



MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**

# INTEGRACIÓN DE FONEMAS EN EL LENGUAJE ESPONTÁNEO. EDITORIAL CEPE.

## Inventamos historias. Hablamos sobre la lámina.




MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ
MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
**http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/**